

“Suyun Öte Yanı”

1. Uluslararası Karma Sergi

10 - 12 Temmuz 2026

EDİRNE



TRAKYA

1st INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION
"Suyun Öte Yanı"
July 10 - 12, 2026
Edirne

ORGANIZED BY

Academy Global Conferences & Journals
Artdergi Uluslararası Sanat, Moda, Müzik ve Tasarım Dergisi
Trakya 1st International Conference On Social Sciences

INTERNATIONAL JURY

Prof. Dr. Emine KOCA
Prof. Dr. Fatma KOÇ
Lisepile Sanghtam
Sonali Malhotra
Furqan Faisallrina
Patsy Benedetta
Flavia Salman Hussein
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN
Prof. Dr. Bülent Salderay
Prof. Dr. Joann Schnabel
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzade
Doç. Dr. Ahmad Nadalian
Dosent Laçın Həsənova
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK
Doç. Dr. Abdülsemet AYDIN
Assos. Prof. Samad Najjarpour
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Petr Stacho
Prof. Dr. Eynodin Sadeghzade
Prof. Dr. Seyyed Mohsen Musavi

CURATOR

- Doç. Dr. Abdülsemet AYDIN

EDITORS:

- Khorram Manafidizaji
-

ARTISTS

BERİL GÖKAKIN
GÖKÇE AYSUN KILIÇ
İREM FULYA ÖZKAN
KEREM ATAR
MEHMET AYDIN AVCI
VALİDE PAŞAYEVA



PUBLISHED BY

Acadmy Global Publishing House
DOI:

BERİL GÖKAKIN

BİYOGRAFİ

1982 yılında İzmir’de doğdu. 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünden mezun oldu. Birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılan ve seramik dalında iki ödül alan Gökakın, anaokulları ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme ve Beceri Kurslarında seramik dersleri verdi. 2009 yılından bu yana Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışan Gökakın; 2016 yılında Uşak Üniversitesi Seramik Anasanat Dalında yüksek lisansını, 2024 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalında sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır.

Eserin manifestosu

Beyaz yüzey, ışığın en sessiz halidir. Lüster ise onun hatırladığı bir parıltı. Bu parıltı bir süs değil, ışığın maddeyle kurduğu kısa bir birlikteliktir. Bakış değiştikçe hareket eder, kayar, kaybolur ve yeniden doğar. Bu yüzden lüster sabit değildir. Her ışıpta yeniden yazılan bir yüzeydir. İzleyicinin hareketi ve ışığın yönü değiştikçe yüzey de değişir; parlaklık sabit değil, sürekli yeniden oluşan bir durumdur. Bu nedenle her parça yalnızca bir nesne değil, ışıkla birlikte yaşayan bir yüzey olarak var olur.



İsimsiz

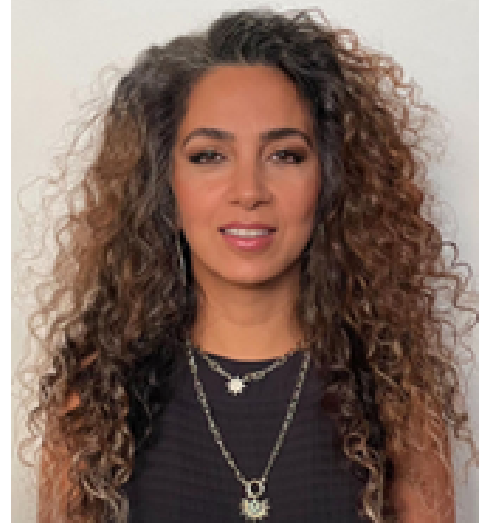
Boyutları/ Dimensions: 15x9x5 cm.

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Kalıp ve Serbest Şekillendirme,
Lüster Dekor - Döküm Çamuru, Lüster

Technique and Material: Slip Casting and Hand Building,
Lustre

GÖKÇE AYSUN KILIÇ

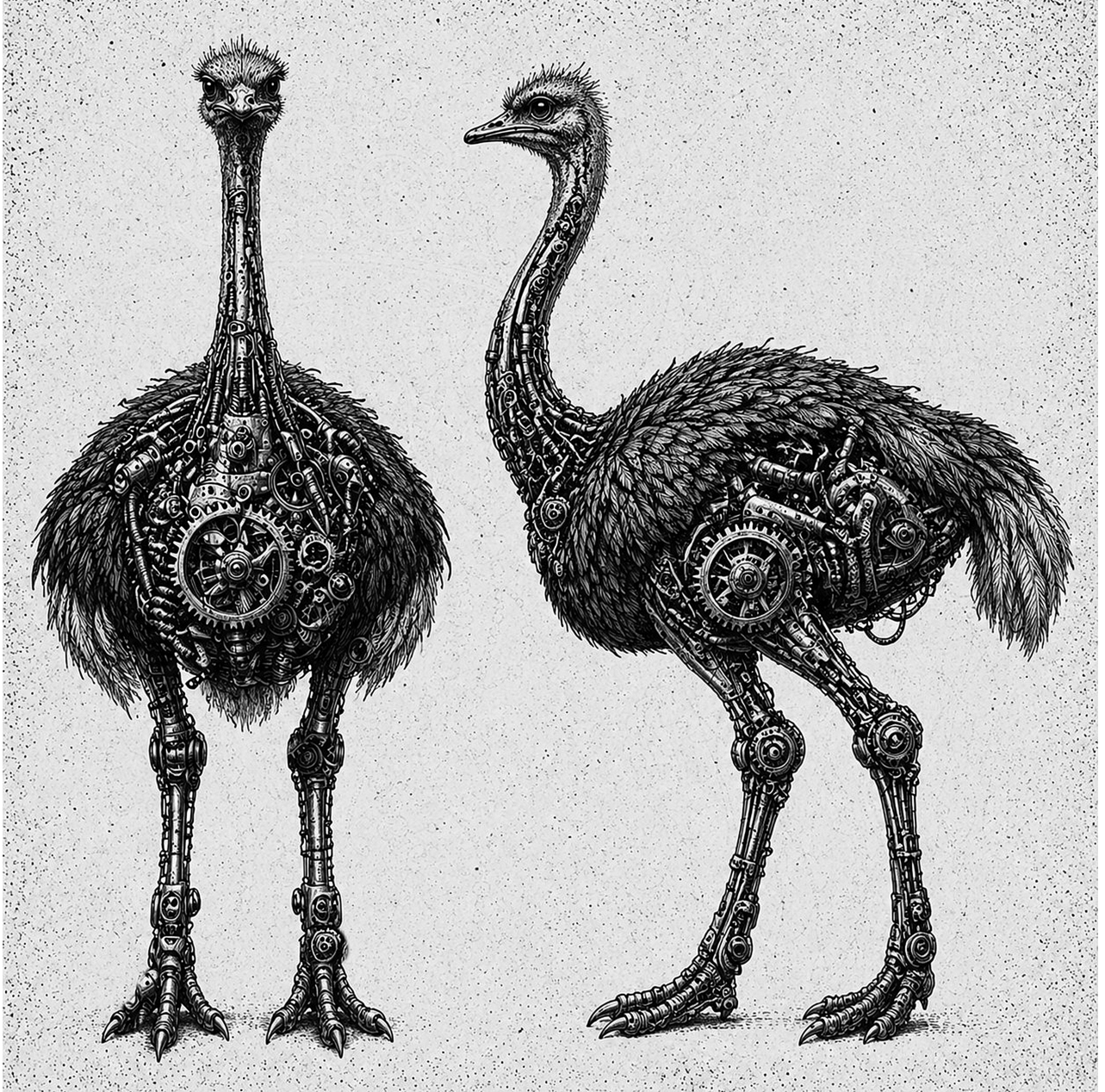


BİYOĞRAFI

1976 yılında Ankara’da doğdu. 2006 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü’nden mezun olan sanatçı 2012 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Sanatları Anasanat Dalında Yüksek Lisans, 2022 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Baskı Sanatları Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. 2005 yılında Almanya’nın Hannover şehrinde bulunan Quensen Lithographie atölyesinde çalışmalarda bulundu. Ulusal ve uluslararası birçok bienal, trienalde baskıresim çalışmalarıyla yer aldı. Dört kişisel sergisi ve yedi ödüllü olan Kılıç Özgün Baskıresim Sanatçıları Derneği üyesidir. Doç. Dr. Gökçe Aysun Kılıç halen Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümünde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

Eserin manifestosu

Organik ve mekanik olan arasındaki ontolojik ayrım, günümüz teknolojik ve biyopolitik koşulları içerisinde giderek belirsizleşmekte; insan, doğa ve makine arasındaki ilişkiler yeni temsil biçimleri üzerinden yeniden tanımlanmaktadır. Bu dönüşüm, biyolojik formlar ile teknolojik yapılar arasında kurulan hibrit ilişkiler aracılığıyla görünür kılınır. Organik beden ile mekanik sistem arasındaki sınırların çözülmesi, yalnızca biçimsel bir dönüşüm değil; aynı zamanda çağdaş varoluş deneyiminin epistemolojik ve ontolojik kırılmalarına işaret eden kavramsal bir sorgulamadır. Baskıresimlerdeki hayvan figürleri, türler arasındaki tarihsel karşıtlığı yeniden düşünmeye açarken; makina benzeri formlar aracılığıyla bedensel bütünlüğün parçalanabilir, eklenilebilir ve yeniden üretilebilir yapısını ortaya koyar. Bu bağlamda figürler, sabit kimliklerden çok dönüşüm hâlindeki varoluş biçimleri olarak ele alınmaktadır. Hayvansal olan, yalnızca doğaya ait ilkel bir imge değil; aynı zamanda içgüdü, hafıza ve bastırılmış dürtülerin taşıyıcısıdır.



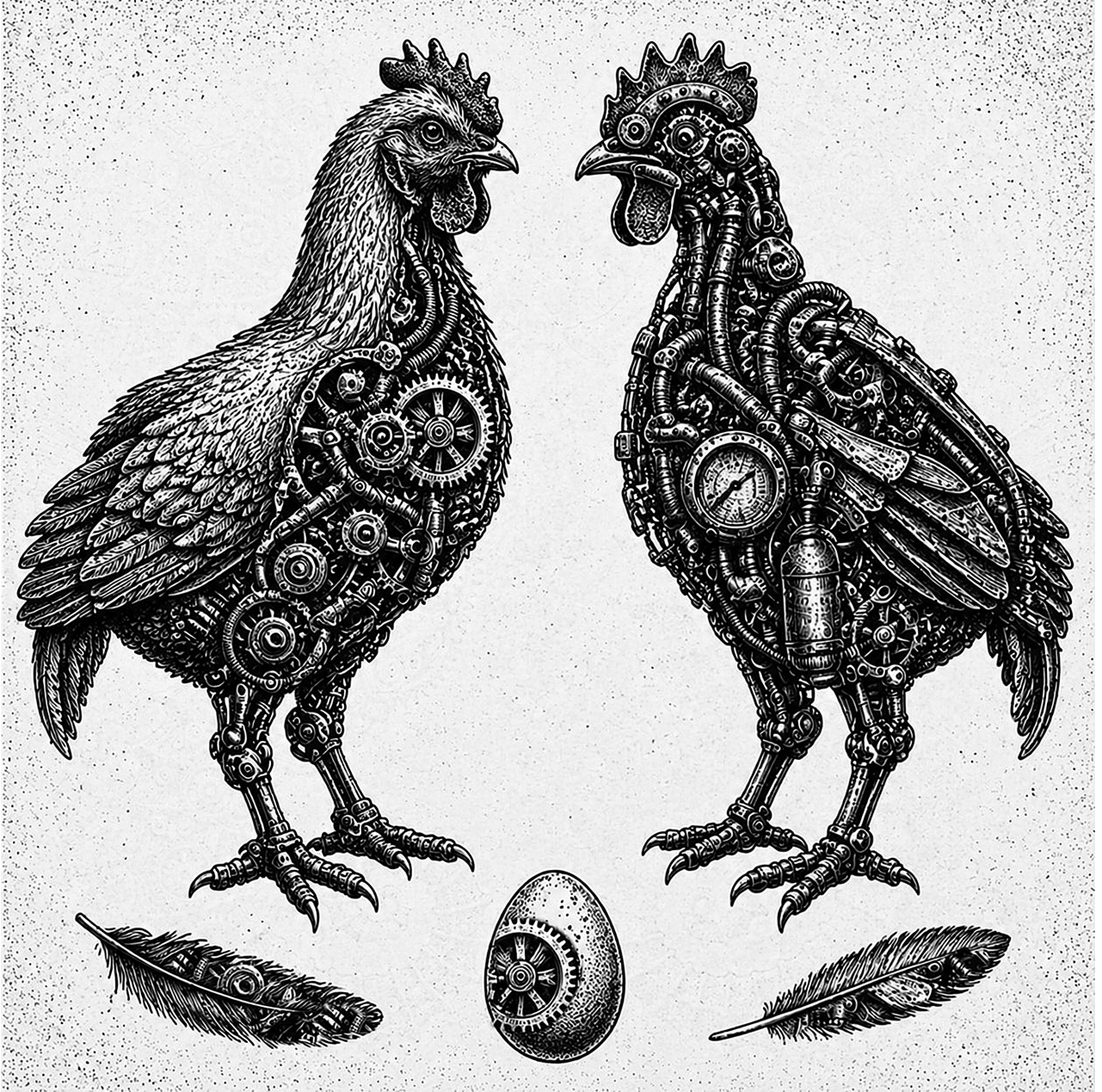
Mechanical Peacock

Boyutları/ Dimensions: 30x30 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Digital Printmaking

Technique and Material: Digital Printmaking



Mechanical Chicken

Boyutları/ Dimensions: 30x30 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Digital Printmaking

Technique and Material: Digital Printmaking

İREM FULYA ÖZKAN



BİYOGRAFİ

Tasarımcı ve grafik tasarım alanında akademisyendir. Çalışmaları; soyut form üretimi, minimal kompozisyon ve görsel sadeleşme süreçleri üzerine odaklanır. Modernist tasarım ilkeleriyle ilişkili araştırmalarında, dijital üretim teknikleri aracılığıyla biçim, boşluk, denge ve renk etkileşimlerini semantik düzeyde inceler. Tasarım pratiğini, araştırma ve öğrenme süreçleriyle ilişkilendirerek hem akademik hem de uygulamalı alanlarda üretimlerini sürdürmektedir.

Eserin manifestosu

Bu çalışma, ihmal olgusunu figüratif anlatımdan çok mekânsal boşluk, asimetrik denge ve geometrik indirgeme üzerinden ele almaktadır. Kompozisyonda kullanılan koyu yüzeyler, gri ara katmanlar ve sınırlı kırmızı vurgular; öznenin sosyal ve duygusal bağlamdan geri çekilmesini, görünürlük kaybını ve iletişimdeki karşılıksızlığı görsel düzeyde temsil eder. Biçimsel düzenleme, doğrudan dramatik bir anlatı kurmak yerine, ihmal deneyiminin yarattığı mesafe, sessizlik ve askıda kalma hâlini soyut bir görsel dil aracılığıyla ifade etmeyi amaçlamaktadır.



Awaiting

Boyutları/ Dimensions: 30x30 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital vektörel çizim

Technique and Material: Digital vector illustration

KEREM ATAR



BİYOĞRAFI

1984 İzmir doğumlu. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü mezunu. 2014 yılında Yüksek Lisans, 2020 yılında da Doktora programından mezun oldu. Yaşamını Kars'ta sürdürmektedir.

Born in 1984 in Izmir. He graduated from Dokuz Eylül University Faculty of Education, Department of Painting and Art Education. In 2014, he graduated from the Master's program and in 2020 he graduated from the Doctorate program. He continues his life in Kars.

Eserin manifestosu

Kabuk Altı serisi, lekesel yapıların kapalı ve gerilimli hallerine odaklanmaktadır. Çalışmalarda leke, doğrudan okunabilir bir imgeye dönüşmeden önceki ara bölgede sessiz, dirençli ve belirsiz bir yüzey olarak belirir. Kendi içinde bir oluş ihtimali taşıyan bu yapı, tamamlanmış bir imgeden ziyade, biçimlenme sürecindeki bir eşik durumuna işaret eder. Seri, henüz kesinleşmemiş fakat dönüşme potansiyeli hissedilen bu ara hali araştırmaktadır.



Kabuk Altı Serisi I

Boyutları/ Dimensions: 87x87 cm.

Yapım Yılı/Year: 2023

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Tuval Üzerine Akrilik

Technique and Material: Acrylic on Canvas

MEHMET AYDIN AVCI

BİYOĞRAFI

Nevşehir Hacıbektas Veli Üniversitesi G.S.F. Resim Bölümünde görevli. Öğrenimini Gazi ve Mersin Üniversitelerinde tamamladı. Üç kişisel sergi, yüzün üzerinde yurtdışı, yurtiçi, yarışmalı sergi, bienal, çalıştay, proje etkinliklerinde, sanatçı, küratör, proje yürütücüsü, jüri görevlerinde bulundu. Ağırlıklı olarak soyut ve soyutlama çalışmakla birlikte doktora ve sonrasında İlişkisel Estetik ve Güncel Sanatta Deneyim Olgusu üzerine tez, makaleler, saha üretimleri, enstelasyonlar, sergiler ve projeler üretti. Evli iki çocuk babası. Çalışmalarına Nevşehir ve Antalya'da devam ediyor.

Eserin manifestosu

Mimetik olanın aksine soyut resim görsel plastik öğeleri dış dünyadan referans almadan organize/kompoze eder. Bu tümavarımcı yaklaşım içsel dengesindeki zorluğu kadar sonsuz olasılıklara açılan özgürleştirici bir yaratım deneyimi de sunar. Görünür dünyanın eşiğindeki bu semantik-ontolojik süreç, 23 yıldır "Aşkoşum" Adı altında topladığım serilerimde görünürlük kazanıyor. Bu çalışma karton üzeri akrilik, yağlıboya ve renkli kalem gibi karışık teknik ile, halka, çember formu üzerinden odak arayan seriye ait.



Aşkoluşum Serisinden, Kayıp Odaklar
Askoluşum Series, Missing Focuses

Boyutları/ Dimensions: 25 x 25 cm

Yapım Yılı/Year: 2014-2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Karton üzeri karışık teknik

Technique and Material: Mixed media on hard paper

VALİDE PAŞAYEVA



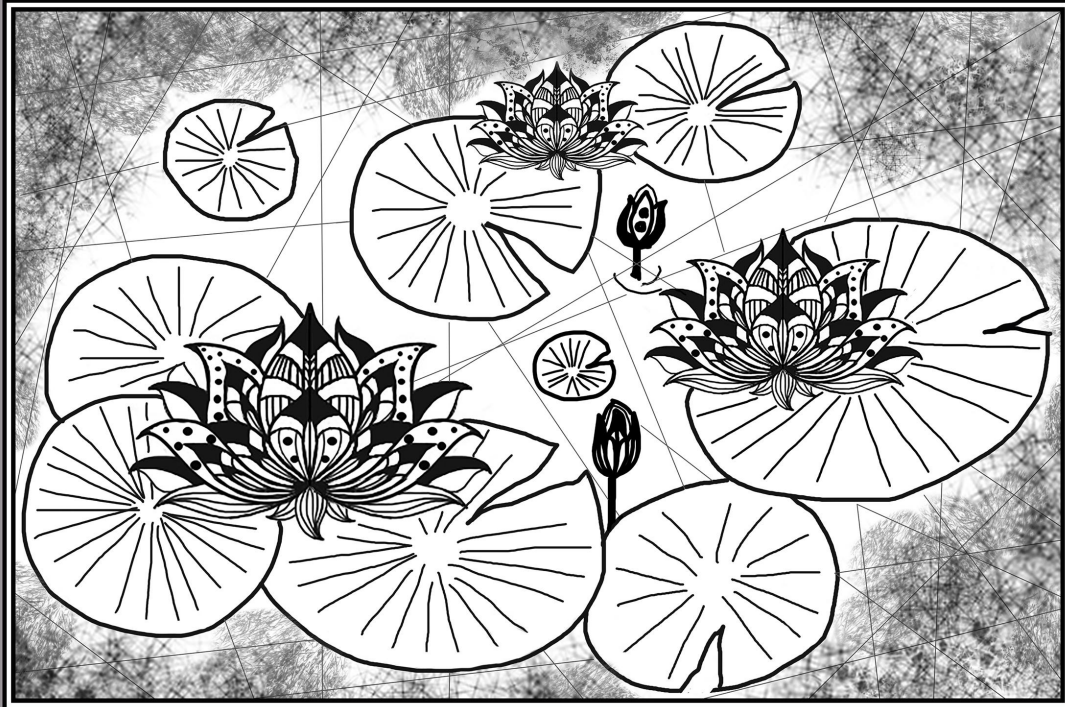
BİYOĞRAFI

1982 yılında Azərbaycan Texnoloji Universitetindən məzun oldu. 1986 yılında Moskova Tekstil Universitetində Doktoru təhsilini tamamladı. 1986-1999 illərində Azərbaycan Texnoloji Universiteti Dokumacılıq və Hafif Sənaye Texnologiyası Fakültəsi Lifli Materyalların Texnologiyası Bölümündə və Azərbaycan Dövlət Kültür və Güzəl Sənətlər Universiteti Sənətsal Endüstri Fakültəsi Dekorativ-Tatbiki Sənətlər Bölümü'ndə tədris üzvü olaraq vəzifə etdi.

1999' dan Atatürk Universiteti Güzəl Sənətlər Fakültəsində tədris üzvü olaraq vəzifə etdir.

Eserin manifestosu

Lotusların güzəlliyi hər zaman diqqətimi çəkmişdir və fərqli zamanlarda təkrar təkrar bu konuya dönmüşümdür. Bu dəfə rəng istifadə etmədən işləməyə qərar verdim.



Lotuslar/ Lotuses

Boyutları/ Dimensions: 29 x 40 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital

Technique and Material: Digital



www.akademikongre.org

www.trakyakongresi.org

www.artdergi.com

Head Office



(1) 814 646 7556



info@educonferences.org



442 5th Avenue #1161
Manhattan, NY 10018
United States

In Turkey



0534 020 4897



info@educonferences.org



Şirintepe Mah. Yurdakul Sok.
No : 6/10 - Tepebaşı - Eskişehir